



Staande figuur (1997)

Philip Van Isacker (°1949)

Bezoekersruimte

Van Isacker, geboren in Mechelen, maar na zijn studies in Gent gebleven, startte als schilder, maar werd finaal beeldhouwer. Daarbij vertrekt hij vanuit de traditie: zo heeft zijn beeld een steun- en een speelbeen, wat de oude Grieken al toepasten in hun beelden om een zekere dynamiek in de voorstelling te brengen. Zijn werken, die zich in een permanente staat van onvoltooidheid bevinden, definieert hij als “monumenten voor het recht op twijfelen”. Het efemere of vergankelijke karakter van zijn werk zorgt voor een openheid en gelaagdheid. Meerdere interpretaties zijn mogelijk en we kunnen zijn werk vrij invullen.

Ook bij de ‘Staande figuur’ moet de voltooiing door de toeschouwer gebeuren. Het beeld heeft behalve geen kleren ook geen hoofd, hals, schouders en armen. Eigenaardig genoeg valt bij een eerste blik het ontbrekende meer op dan wat wel afgebeeld is. Het ‘onafgewerkte’ beeld houdt voor de kijker een opdracht in. U en ik moeten het beeld zelf verder voltooien. Dat is niet eens zo moeilijk, want op basis van wat we zien, kunnen we ons zonder veel moeite een hoofd, hals, schouders en armen voorstellen. Die voorstelling zal echter bij iedereen verschillen. In die zin is onze voltooiing van het beeld een weerspiegeling van de manier waarop we dagelijks de werkelijkheid waarnemen: we vullen onze waarnemingen op basis van veronderstellingen en projecties.