

Paul Demets is dichter, gastdocent aan de School of Arts/KASK van de Hogeschool Gent, praktijkassistent aan de Universiteit Gent, poëzierecensent voor *De Morgen*, het Nederlandse poëzietijdschrift *Awater*, het Vlaamse poëzietijdschrift *Poëziekrant*, het algemeen culturele tijdschrift *Ons Erfdeel* en essayist. Hij debuteerde in 1999 met de poëziebundel *De papegaaienziekte* (Meulenhoff), waarvoor hij genomineerd werd voor de C.Buddingh'prijs 1999 en in 2001 de Prijs voor Letterkunde van de Provincie Oost-Vlaanderen kreeg. Nadien publiceerde hij de bibliofiele bundel *Vrees voor het bloemstuk* (Druksel, 2002). In 2011 publiceerde hij de poëziebundel *De bloedplek* (De Bezige Bij), waarvoor hij de Herman de Coninckpoëzieprijs 2012 ontving. Het gedicht *Zonnehemel* uit deze bundel werd door het publiek uitverkoren als het favoriete gedicht van het jaar.

Enkele reacties op *De Bloedplek*

'Een bundel die staat als een huis.' (Erwin Mortier in *De Morgen*)

"Een sterke compositie, een welluidend geheel". (Erik Lindner in *De Groene Amsterdammer*)

Hij werkte meerdere keren samen met beeldende kunstenaars voor de Poëziezomers van Watou en voor De Nachten in Antwerpen. Gedichten van hem kunnen gelezen worden op openbare plaatsen in de gemeente Zulte, waar hij woont, onder andere in het gemeentehuis, in het gemeentepark van Olsene en aan de muur van koffieterie *Het verschrikkelijke zoete leven* in Machelen-aan-de-Leie. Hij is sinds 2004 lid van de *Lappersfort Poets Society*, die zich sinds de bezetting van het Lappersfortbos in Brugge inzet voor het behoud van bossen in Vlaanderen.

Paul Demets schreef jarenlang over poëzie, theater en dans voor *Knack* en hij leverde bijdragen over poëzie en Duitse literatuur voor de VRT (*Radio 1* en *Klara* en de cultuurwebsite *Cobra.be*).

Verder stelde hij voor Lannoo de bloemlezing *Behoud de begeerte* samen, schreef hij een monografie over *Jan Fabre* voor Ludion, verzorgde hij een dossier over de Vlaamse literatuur voor *La Nouvelle Revue Française* van de Franse uitgeverij Gallimard en schreef hij de nawoorden bij de verzamelde gedichten van *Paul Snoek* (Lannoo/Atlas) en van *Eddy van Vliet* (De Bezige Bij).