



Links: Man met pelsmuts (Vlaamse boer)

Cécile Cauterman (°1882 – †1957)

Boven: Portret van een karmeliet uit het Caemersklooster (ca. 1700)

Anoniem

Onder: Eveline (1995)

Elke-Andreas Boon (°1979)

Rechts: Meisje met bloemen (1926)

Gustave De Smet (°1877 – †1943)

 Provinciezaal

De Provinciezaal heeft qua ontwerp een eerder ruwe, industriële uitstraling, mede door zijn militaire oorsprong.

Omdat dit een ontvangst- en ontmoetingsruimte is, ontdek je in deze ruimte vooral kunstwerken met menselijke figuren. Je ziet een bonte mengeling van personages en stijlen: soms een portret, dan weer een typefiguur, klassiek realistisch of gedurfd expressief, olieverf of fotografie, van mannelijke tot vrouwelijke kunstenaars. Om er maar enkele te noemen: de anonieme pater uit het Caemersklooster, de sterke karakterkop van Cécile Cauterman, het liefelijke bloemenmeisje van Gustave De Smet, de vrijgevochten figuren van Jos Verdegem en het kwetsbare tienermeisje van Elke Andreas Boon.