



## ***Deucalion en Pyrrha (voor 1992)***

Carmen Dionyse (°1921 – †2013)

### **📍 Binnenhal bestuursblok**

Het verhaal van Deucalion en Pyrrha is erg verwant met dat van de Bijbelse Noach. Om de mensen te straffen veroorzaakte Zeus een zondvloed. Enkel Deucalion en zijn vrouw Pyrrha overleefden die omdat ze, op aanraden van Deucalions vader Prometheus, een ark hadden gebouwd.

De twee keramische beelden hebben een uitgesproken coloriet – oranje en donkerrood. Elke verwijzing naar beweeglijkheid van het levende gelaat ontbreekt. De blik blijft gesloten, als een raadselachtig masker.

De keramiste boetseerde steeds van achter naar voor en duwde de voorstelling als het ware uit de klei. Ze werkte zonder voorafgaande schetsen en modellen, zo kon ze haar voorstellingen vrij en spontaan uitdrukken. Het netwerk van barsten en scheurtjes in het geglazuurd oppervlak van de torso's is een gevolg van het bakproces van de oven. Door de intensieve behandeling van het oppervlak met glazuren en metaalzouten, vereist Dionyses werk verschillende bakcycli.

Carmen Dionyse (Gent, 1921 - 2013) was een internationaal gerenommeerde sculpturale keramiste. Ze begon haar artistieke opleiding aan de Academie voor Schone Kunsten in Gent. Haar vorming was toen evenwel gericht op tekenen en schilderen. Pas in 1955 ging ze opnieuw school lopen in de pas opgerichte afdeling (kunst)keramiek van dezelfde Academie. Toch leerde Carmen Dionyse haar vak grotendeels autodidactisch. Ze won diverse (internationale) prijzen en werd in de adelstand verheven met de titel van jonkvrouw.