



***Een doek uit Triologie zonder titel,
Bruine tinten (vóór 1994)***

Lucy Slock (°1956)

 Gang Raadzaal

Lucy Slock omschrijft haar werk als “een compositie van drippings: dikke en dunne verflagen, lijnen, vlakken en kleurtoetsen op los doek.” De schilderijen doen denken aan de ‘drippaintings’ die Jackson Pollock maakt eind jaren ’40.

De veelkleurige doeken zijn beschilderd tot aan de rand en werden bewust niet ingelijst. Een lijst zou ze scheiden van hun omgeving, en dat wil Lucy Slock net vermijden. De rechthoekige doeken zijn ook lichtjes onregelmatig van vorm. Blijkbaar werden ze op het zicht gesneden. De werken roepen tegelijk ook de sfeer op van de monumentale wandtapijten die destijds de muren van indrukwekkende gebouwen sierden. Lucy Slocks thema is de natuur, niet de echte natuur van bomen en gras, maar de natuur zoals zij die ervaart: een abstract spel van kleuren, ritmes en licht.

Lucy Slock volgde haar opleiding aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent en werd laureaat van de Provinciale Prijs Schilderkunst Oost-Vlaanderen in 1986.