

Lut  Block  
Block  
het holst van de lente  
Plattelandsgedichten  
2007-2009

**plattelands**gedichten 2007–2009

---

## Inhoud

Voorwoord	4
GEHEUGENKAART	7
KLUIBOS IN JANUARI	9
HOU VAN MEI	11
WELDENDREEF	13
SOLSTITIUM	15
EEN BIJZONDERE DAG	17
WAT HET LIEVEKEN ZICH HERINNERT	19
WINTERJAARMARKT TE SINT-LIEVENS-HOUTEM	21

## Voorwoord

Beste lezer,

De dichtbundel die u nu in uw handen houdt, verschijnt als kroon op het werk van de eerste plattelandsdichter van Oost-Vlaanderen, Lut de Block. In de voorbije twee jaar schreef ze acht gedichten over het platteland.

Door de aanstelling van een plattelandsdichter wou en wil de Provinciale Landbouwkamer voor Oost-Vlaanderen en de provincie Oost-Vlaanderen door middel van poëzie de diverse boeiende en verrassende facetten van het Oost-Vlaamse platteland op een originele wijze belichten.

De plattelandsdichter kan zich door eender wat laten inspireren. Met Geheugenkaart, Kluisbos in januari, Mei, Weldendreef, Solstitium, Een bijzondere dag, Wat het Lieveken zich herinnert en Winterjaarmarkt te Sint-Lievens-Houtem levert Lut de Block een uitnemende reeks plattelandsgedichten af. Deze bundel bevat achteraan bovendien een mini-cd met de door Lut de Block zelf ingelezen gedichten.

Ik wens u alvast veel lees- en luistergenot en hoop dat de gedichten ook u kunnen en zullen inspireren.

**Alexander Vercamer,**

voorzitter Provinciale Landbouwkamer voor Oost-Vlaanderen  
en gedeputeerde voor Landbouw & Platteland

Plattelandsdichter?

Nee toch? Ja!

Toen ik benaderd werd voor de functie van plattelandsdichter, voelde ik enige reserve.

Wat moest ik verstaan onder ‘plattelandsdichter’? Een dichter die het platteland bezingt in verzen? Een verzenboer die melk en varkens promoot of lyrisch wordt bij het zien van een landbouwmachine? Een dichter die méér geïnspireerd is door het platteland dan door de stad? Of was het idee van plattelandsdichter een campagne om de wildgroei aan stadsdichters van antwoord te dienen? Het klonk me compleet *a-typisch* en *onzinnig* in de oren.

Bij nader overdenken en een blik door mijn gedachten kwam ik echter tot de vaststelling dat ik eigenlijk al een plattelandsdichter was. En nog altijd b en. Ik schrijf over de natuur, over planten, vogels, landschappen en ook in de gedichten die vooral over (subjectieve) emoties gaan, komen beelden uit de natuur terug.

Het is mijn taak als dichter om het (emotionele) landschap in kaart te brengen. De natuur is daarbij mijn voortdurende inspiratiebron.

En geloof het of niet. Toen ik naar de filmpjes van de vorige editie van de Werktuigendagen keek, werd ik lyrisch bij het zien van al die blitse tuigen en een bezoek aan de winterjaarmarkt van Sint-Lievens-Houtem liet onvergetelijke impressies na.

Jawel, ik ben een plattelandsdichter.

**Lut de Block,**

Plattelandsdichter Oost-Vlaanderen

**plattelands**gedichten 2007–2009

---

**GEHEUGENKAART**

Hoeveel kan ik opslaan? Loop ik niet telkens vol  
als ik dit landgoed zie met zijn beemden, tragels  
en zachte uiterwaarden voor geheime geliefden?  
Popel ik niet even hunkerend als canada's doen?  
Ik stuur mijn wortels de aarde in om elke ader  
te tappen in beken en welen. Alle vlees is van water.  
Beschut door de Schelde lus ik trage rivieren als Leie,  
Dender en Durme, meanders van buitendijks geluk.  
Zal ik dit ooit kunnen wissen? Of zal ik zinken  
in de moer van vergeten, meegaan met de droes?





## KLUISBOS IN JANUARI

Je hurkt  
graait in de pels  
van de aarde en  
vanachter een houtwal  
staren zes reeën je aan.  
Argeloos  
nieuwsgierig  
als kinderen.

Januari aarzelt  
tussen pril en koud  
het bos is  
een open boek.  
Verderop  
zingt het  
van lente  
geluk.



Hou van mei  
de mateloze.  
Hoe de clematis  
reikhalst  
tot de bloei er op volgt  
de volmaking.  
Zie de klokjes en kevers  
doorn  
zoentjes en wijn.  
Wat een maand.

Je zou van ontgroening  
moeten spreken  
maar alles groent dicht  
groeit zienderogen  
in het holst van de lente.

Hou van mei werd op 22 mei 2008 voorgesteld tijdens de finaleavond van de wedstrijd  
"Een thuis voor een gedicht" in het Erfgoedhuis te Moortsele, Oosterzele.



**WELDENDREEF**

Beeld je in dat er geen plek is  
buiten de dreef. Daarbuiten is niets  
dan geraas van de stedse beschaving.  
Verder weg in haar oostelijk bed  
verliest de maanzieke Schelde  
haar water in hammen en broeken.  
Hier fonkelt de wereld in weelde.  
Drie maal per dag ga je wandelen  
zie je de dingen weer anders.  
Het licht filtert zacht violet, het ruikt  
er naar andoorn en vochtige kleren.  
Je slaat een arm om een boom  
voelt de groeven van jaren stilzwijgen.  
De wind bladert zacht door de bomen.  
Alsof hij geheimen vertelt die bewaard  
moeten blijven tussen kapel en kasteel  
tussen kerkdreef en achterland.

Weldendreef werd op 28 september 2008 voorgesteld en ingehuldigd te Zevegem, de winnaar van de wedstrijd 'Een thuis voor een gedicht'. Het werd vereeuwigd op een glasplaat in de Weldendreef.



**SOLSTITIUM**

De wankel hangbrugmaanden –  
het langzame dalen in het dal  
van december, voetje voor voetje  
schuifelen door de dierzwane winter.

Hoe de drift zich naar binnen keert.  
De zon stremt, scheurt zich los  
van de weerbotsige aarde, wentelt  
zich weg met prangen en langen.

Door de spanten van het nieuwe jaar  
kiert het schuwe licht. Het wakkert  
traagzaam – voetjes van de vloer –  
in en buiten ons. Is daar iemand.





## EEN BIJZONDERE DAG

Een bijzondere dag in september. De nazomer ligt braak,  
de zon likt de velden, bomen roddelen met de wind. Een beek  
kronkelt van opwinding, een maïsveld ritselt van verlangen.  
De aarde hijgt medeplichtig en geeft zich gewillig aan de ploeg.

Treed binnen in de wereld van de werktuigen. Het strijdvaardige  
hecht zich aan machines en tuigen die doordeweeks hun dienstplicht  
vervullen bij boeren en tuinders. Als een leger staan ze opgesteld  
langs akkers en velden. Tot de tanden gewapend. Defilerend in

oorlogskleuren: helgeel, keelrood, lazuurblauw, heraldisch groen.  
Een aardappelrooier op kop, het blitse blauw schittert in de vroege  
ochtendzon. De weidebloter zet zijn tanden in weerbarstige hullen,  
een pronte pikdorser laat het gras voor zijn voeten niet wegmaaien.

Veteranen van allerlei nationaliteiten komen zich meten op dit ploeg-  
kampioenschap. Aardkluiten vliegen in het rond, mensen krimpen  
tot mieren en kijken ademloos toe. En de ploeg, zij boerde voort...

Een bijzondere dag werd op 26 september 2009 voorgesteld tijdens de Internationale  
werktuigendagen. Het gedicht kreeg een plaats aan de schoolhoeve Axelwalle.



WAT HET LIEVEKEN ZICH HERINNERT -

Onstuimig jong was ik en vrij van heer of tol.  
 Lichtvoetig, waterwulps liep ik een marathon  
 van Gent naar zee. Ik liet de stad naar buiten vloeien  
 en vulde haar met wol en boter, haring, bier en wijn.  
 Uit Gent nam ik het koren en het laken mee.

Om maar te zwijgen van de beer! De beirscheepkes  
 met hun weeë vracht voeren van stad naar achterland.  
 De beer stonk naar 't schoon volk van Gent, zij leverden  
 de gier. De groenselboeren van alhier waren content  
 met vette, onverdunde aalt. Zo kreeg ik stank én dank.

Maar wat ik diep verborgen hield en niet vermijden kon –  
 mijn zwak voor vrouwen, zwaar van broed of zog.  
 Hun scherpe meeuwenkreet, hun loos gefladder, een laatste  
 graai en het zich vlijen in mijn buikig waterbed. Hun wier-  
 groen haar in slierten, glanzig fonteinkruid in de ochtendzon.

Wat het Lieveken zich herinnert werd op 25 oktober 2009 in Waarschoot voorgesteld en ingehuldigd als een gedicht voor de Meetjeslandse kunst- en poëzieroute. Het gedicht kreeg een plaats aan de Beirtjesburg in Waarschoot.



WINTERJAARMARKT TE SINT-LIEVENS-HOUTEM

van onze reporter ter plekke

On-tastbaar erfgoed?  
Amaai, mijne frak.  
Al eens gevoeld aan de kop  
van een holstein  
een roodbont  
of een aubrac?  
Aan de schoft van een fjord  
of de flank van een haflinger hengst?

Wanneer een paard  
(of een vrouwmens)  
in de goesting valt  
wordt het betast en gekeurd  
het moet stappen, lopen en draven.  
Dan volgt het bieden en dingen  
de ritus van handengeplak  
om de koop af te sluiten.  
Daarna op café.

Mak is wat anders  
dan die Schotse schijnheilige  
die eertijds zijn tong was verloren.

H. Livinus, bid voor ons  
want achter ons gat  
staan stieren  
te balen  
van het hitsige volk  
dat wil voelen  
aan al die geschoren billen.

Hier komen alle zinnen aan bod.  
De geuren van koffie en soep  
van pi(l)s en van beest  
van borrel, diesel en stro(nt).  
De begerige  
blik in een boezem of  
in een puntzak met friet  
gekir en gegil van plezier.

Dit is de hoogmis  
voor boerenvertier  
een processie van  
macho's met snorren  
en jassen in leer  
en met muts  
met petje of klak.

Schouder aan schouder  
schuifelen

vijftigduizend bezoekers  
tussen paarden en vee  
tussen frietkot en bier tent.

Wanneer de duisternis valt  
zijgen mens en dier  
vermoeid in het stro.

Soms ontstijgt er een zucht  
maar van wie?

Wie droomt  
van een stamboek,  
een drenkplaats  
een wei?

Onaantastbaar, dit ontastbare erfgoed  
deze Houtemse winterjaarmarkt.

Winterjaarmarkt te Sint-Lievens-Houtem werd op 10-12 november 2009 tijdens de jaarmarkt van Sint-Lievens-Houtem voorgesteld. Het was het laatste gedicht in een reeks van acht van de plattelandsdichter.

## Colofon

Deze dichtbundel werd uitgegeven in opdracht van de deputatie van de provincie Oost-Vlaanderen in samenwerking met de Provinciale Landbouwkamer voor Oost-Vlaanderen.

Het bundelt de 8 plattelandsgedichten geschreven door Lut de Block voor de periode 2007–2009.

**Beleidsverantwoordelijke:**

Alexander Vercamer, gedeputeerde voor Landbouw & Platteland

**Vormgeving en druk:**

dienst Communicatie van Provincie Oost-Vlaanderen

**Oplage:**

1.500 exemplaren

**Publicatie**

december 2009

**Depotnummer**

D/2009/5139/10

**Verantwoordelijke uitgever:**

Gedeputeerde Alexander Vercamer, p.a. Gouvernementsstraat 1, 9000 Gent

Gedrukt op gerecycleerd papier.